

festival
de musique

CONQUES

La Lumière du Roman

32^e édition

du 19 juillet 2015
au 23 août 2015

C édit N C

“ La caméra s'arrête sur Rostropovich, au premier plan, devant une table richement décorée. Parmi les convives, les souverains d'Espagne, de Suède et le président de la République russe. Cette fête, somptueuse, est donnée en son honneur.

Les images révèlent un homme âgé, mais les yeux du grand violoncelliste traduisent autre chose. Une voix s'élève et déclare à propos de Mstislav Rostropovich et de Galina Visnevskaïa, son épouse : « Les personnes de leur qualité ont toujours leur vie entière devant elles. » Toujours.

Les musiciens qui se produisent cette année dans le festival de Conques ont la même chance, le même privilège. Malgré leurs différences de générations ou de provenances, ils se reconnaissent dans la musique dès la première note.

Conques, son extraordinaire beauté, l'atmosphère de l'abbatiale Sainte-Foy, la participation si intense de son public.

Un état de grâce, encore une fois.



Claudio Pasceri, artiste associé

QUES

Dimanche 19 juillet, 21h30

Irmos – chants orthodoxes ukrainiens

Word and Voice

Abbatiale Sainte-Foy, Conques

Le Centre *Word and Voice* de Lviv (Ukraine), est dirigé par la chanteuse, actrice et pédagogue Nataalka Polovynka. Elle présente le chant traditionnel sous toutes ses formes: chants sacrés antiques de l'Ukraine, chansons traditionnelles ukrainiennes, chants liturgiques et psaumes.

Son travail a été primé dans de nombreux festivals musicaux et théâtraux internationaux. Elle est la lauréate de T.G. Prix national Shevchenko, la plus haute distinction ukrainienne pour des réalisations artistiques.

Word and Voice

Nataalka Polovynka

Yuliya Tsvyakh

Nazar Romanyuk

Concert programmé dans le cadre du Festival des arts sacrés Andreï Tarkovski à Conques





Vendredi 31 juillet, 21H15

Images et suggestions

Claudio Pasceri

Musée Soulages, Rodez

Des fragments, de Jean-Sébastien Bach à la musique d'aujourd'hui, qui dialoguent avec l'œuvre de Pierre Soulages.

Comment la musique parvient, en un instant, à nous transporter dans des mondes lointains, comment elle sait nous révéler des paysages qui n'existent pas, des histoires fantasmagoriques.

Un voyage fugace dans le monde de l'imagination mené énergiquement par l'artiste associé du festival.

J.S. Bach, S. Sciarrino, G. Kurtag, K. Saariaho, L. Berio

Claudio Pasceri – violoncelle

Concert programmé en partenariat avec le musée Soulages et avec le soutien des *Amis du musée Soulages*



Samedi 1^{er} août, 19h00

Piazzolla et les autres Argentine
Quatuor à cordes de l'Université de La Plata
Cloître du prieuré du Sauvage, Balsac

Un peuple et sa musique.

La musique argentine, comme peu d'autres, se nourrit profondément de la tradition populaire, mais aussi de la musique savante. Elle a su accueillir les rythmes du tango et les formes les plus raffinées des écoles européennes. C'est à la frontière entre fiction et réalité, ironie et drame, que se place l'Argentine.

Le *cuarteto de cuerdas de la Universidad de La Plata* est l'un des quatuors argentins les plus primés par la critique sud-américaine.

Il se produira dans le cloître de l'ancien prieuré que *Les Amis du Prieuré du Sauvage* restaurent avec passion depuis des années.

A. Piazzolla, A. Ginastera, H. Salgan, J. Carli

Cuarteto de cuerdas de la Universidad de La Plata

José Bondar – violon

Fernando Favero – violon

Roberto Regio – alto

Siro Bellisomi – violoncelle

18h30 : introduction de Louis Causse à propos des restaurations du prieuré

20h30 : asado - repas argentin (sur réservation – 15€)

Concert programmé en partenariat avec les associations

Les Amis du Prieuré du Sauvage et Rouergue-Pigüé

Concert à Rieupeyroux: vendredi 31 juillet, 19h30 (05 65 29 86 79)



Du samedi 1^{er} août au mardi 4 août

Les environs de Conques surprennent le visiteur par la palette colorée des sols et la richesse du patrimoine bâti. Découvrez ou redécouvrez les églises, chapelles et châteaux qui émaillent le territoire à l'occasion des concerts des musiciens de la masterclass de violoncelle.

Samedi 1^{er} août

15h00, église de **La Vinzelle**, Grand-Vabre
en partenariat avec *Les Amis de La Vinzelle*

Dimanche 2 août

16h30, église de **Mousset**, Mouret
en partenariat avec *Sauvegarde Patrimoine Mouret*

Lundi 3 août

17h00: église de **Saint-Austremoine**, Salles-la-Source
en partenariat avec *Les Amis de Saint-Austremoine*

Mardi 4 août

16h30: chapelle de **Saint-Jean-le-Froid**, Mouret
en partenariat avec *Sauvegarde Patrimoine Mouret*

Participation libre



Mardi 4 août, 21h15

Rinnovato mistero
Lamberto Curtoni, Alireza Mortazavi
& le Viotti Ensemble

Domaine du Mioula, Saint-Austremoine
(Salles-la-Source)

Eglise de Saint-Austremoine en cas de mauvais temps

En 2014, Lamberto Curtoni était reçu à Conques pour une résidence de composition. Sa musique, à la fois empreinte de classicisme et intemporelle, a littéralement envoûté le public du festival.

Sonorités occidentales et mélodies orientales archaïques se mêlent dans ce concert qui ouvre un dialogue intime, secret, fascinant. Ce programme est porté par des musiciens de grand talent: Lamberto Curtoni, l'iranien Alireza Mortazavi, virtuose du santour et les musiciens du *Viotti Ensemble*, issus de l'Orchestre de la RAI, aujourd'hui Orchestre Symphonique National italien.

On ne pouvait rêver un cadre plus enchanteur que le Mioula, domaine viticole millénaire, pour les accueillir.

Compositions de Lamberto Curtoni

Viotti ensemble

Marco Lamberti – violon
Antonio Bassi – violon
Alberto Giolo – alto
Giacomo Berutti – violoncelle
Giorgio Curtoni – contrebasse

Lamberto Curtoni – violoncelle
Alireza Mortazavi – santour



Concert programmé en partenariat avec le Domaine du Mioula



Mercredi 5 août, 16h00
Les violoncelles de Conques
Abbatiale Sainte-Foy, Conques

Pour la deuxième édition de la masterclass de violoncelle de Conques, le grand musicien allemand Julius Berger a sélectionné des jeunes violoncellistes parmi les plus prometteurs du moment.

Le concert qu'ils donneront ensemble à l'issue de cette semaine de travail permettra d'apprécier la maîtrise et la maturité musicale de ces artistes.

De la musique baroque à la musique d'aujourd'hui

Julius Berger et ses élèves – violoncelles

Participation libre



Mercredi 5 août, 21h00
Mathématiques et sublime
Le Bach des Variations Goldberg
Marta Kowalczyk, Daniel Palmizio &
Claudio Pasceri
Château de Bournazel

C'est une musique qui ne connaît ni début ni fin, une musique sans véritable point culminant ni résolution, d'une construction et d'une progression qui tient du miracle tant la forme est gracieuse et aboutie.

Pour Glenn Gould, dont les deux enregistrements des Variations Goldberg restent une référence absolue, cette œuvre évoquait les amants de Baudelaire, *mollement balancés sur l'aile du tourbillon intelligent*.

Cette magnifique version pour trio à cordes est donnée dans le cadre du château de Bournazel qui figure parmi les plus remarquables châteaux renaissance du sud de la France par son architecture novatrice et par la qualité de son décor sculpté.

Marta Kowalczyk – violon

Daniel Palmizio – alto

Claudio Pasceri – violoncelle

Concert organisé en partenariat avec M. et Mme Harlin

Les suites pour violoncelle seul de Jean-Sébastien Bach

L'un des chefs-d'œuvre de l'art européen vu par deux jeunes musiciens, le londonien Ori Epstein et le français François Thirault, deux violoncellistes de grande classe qui interprètent les six suites du maître allemand.

Lauréat de l'université de Vienne, François Thirault vient de jouer le concerto de Camille Saint-Saëns retransmis à la radio autrichienne ORF.

Dimanche 2 août, 21h15

Chapelle Notre-Dame de
Foncourrieu, Marcillac
Suites pour violoncelle seul 2, 3, 6 de
Jean-Sébastien Bach.
En partenariat avec *Les Amis de
Foncourrieu*

Jeudi 6 août, 16h30

Musée Soulages, Rodez
Suites pour violoncelle seul 2, 3, 6 de
Jean-Sébastien Bach
En partenariat avec le musée
Soulages et avec le soutien
des Amis du musée Soulages



François Thirault – violoncelle

En formation à la Chapelle royale de Bruxelles, Ori Epstein enregistrera prochainement un disque avec l'orchestre Philharmonique de Liège en collaboration avec Jean-Jacques Kantorow.



Jeudi 6 août, 20h30

Jardins de la tour de Montarnal,
Sénergues* Chapelle de Montarnal en cas
de mauvais temps
Suites pour violoncelle seul 1, 4, 5 de
Jean-Sébastien Bach
en partenariat avec M. Gérard Revel
* Réservation conseillée

Vendredi 7 août, 16h30

Musée Soulages, Rodez
Suites pour violoncelle seul 1, 4, 5 de
Jean-Sébastien Bach
En partenariat avec le musée Soulages
et avec le soutien *des Amis du musée
Soulages*

Ori Epstein – violoncelle

Participation libre
Sur présentation du billet d'entrée au musée Soulages



Vendredi 7 août, 21h15

«*L'amour qui meut le soleil et les autres étoiles*»

Musique hors du temps

**Julius Berger, Claudio Pasceri &
la Camerata RCO (Royal Concertgebouw
d'Amsterdam)**

Abbatiale Sainte-Foy, Conques

Le concerto pour deux violons de Jean-Sébastien Bach est probablement l'une des pages les plus extraordinaires et les plus émouvantes de la musique occidentale.

Il sera suivi d'une pièce pour deux violoncelles et orchestre à cordes écrite pour l'édition 2015 du festival de Conques par la compositrice russe Alissa Firsova.

C'est le quintette à cordes d'Antonin Dvorak qui conclura ce concert exceptionnel.

Les violoncelles de Julius Berger et de Claudio Pasceri dialogueront avec l'orchestre de chambre Royal Concertgebouw d'Amsterdam, l'un des plus prestigieux ensembles de la scène internationale.

J.-S. Bach, A. Firsova, A. Dvorak

**Camerata RCO (Royal Concertgebouw
d'Amsterdam)**

Julius Berger – violoncelle

Claudio Pasceri – violoncelle



Concert programmé avec le soutien de Cristina Grande Stevens. Alissa Firsova est soutenue par The Zvi and Ofra Meitar Family Fund



Dimanche 9 août, 21h15

Bassus Magnificus

Ensemble Antiphona

Abbatiale Sainte-Foy, Conques

Dans l'histoire de la musique, la voix de basse a été associée à des personnages et des caractères importants : le roi, la puissance, le Christ dans les Passions.

Le violoncelle, instrument très proche de la voix humaine, devient pendant la période baroque indissociable de la voix par sa fonction de basse continue.

L'ensemble *Antiphona* a découvert des œuvres rares mais néanmoins magnifiques pour révéler un répertoire original dédié à cette tessiture, la plus grave de toutes les voix chantées et jouées. Un timbre unique, une couleur riche et une sonorité inimitable.

J.S. Bach, J.D. Zelenka, M.A. Charpentier, A. Campra, A. Stradella, G.F. Haendel, A. Vivaldi

Ensemble Antiphona

Raphaël Marbaud – soliste basse

Juliette Vittu – violoncelle

Marina Beheretche – violon

Laura Prieu – violon

Patrick Vivien – théorbe

Saori Sato – orgue

Marlène Moly – soprano

Atelier d'Oratorio



Lundi 10 août, 21h15

Merveilles pour quatuor

Interface Quartet

Abbatiale Sainte-Foy, Conques

L'Interface Quartet est un ensemble polonais composé de brillants musiciens qui se produisent dans des orchestres allemands de premier rang.

Pour Conques, ils ont imaginé un programme autour de trois œuvres majeures de la musique : *La jeune fille et la mort* de Franz Schubert, *le Paradis* d'Alissa Firsova et le Quatuor à cordes de Claude Debussy.

Musique absolue pour ce lieu d'exception qu'est l'abbatiale Sainte-Foy avec ce programme aux mille couleurs.

C. Debussy, A. Firsova, F. Schubert

Interface Quartet

Krzysztof Specjal – violon

Julita Smolen – violon

Tomasz Neugebauer – alto

Grzegorz Krawczak – violoncelle



Mardi 11 août, 19h30

Jazz au vignoble – concert dégustation

Théo Ceccaldi Trio

Cour du domaine de La Contie, Valady

Manoir de Valady en cas de mauvais temps

Le *Théo Ceccaldi Trio*, inventif et vivant, nous dévoile un univers libre et coloré, jouant de son instrumentarium atypique pour créer surprises et contrastes autour d'une écriture soignée, d'une recherche sonore en mouvement et d'une énergie puissante et communicative sur scène.

Il se produit dans le cadre de l'ancien domaine viticole La Contie près du village de Valady, au cœur du vignoble de Marcillac. Une occasion unique de découvrir ce lieu et de goûter le vin qui est produit par les vignerons du Vallon et quelques gourmandises de notre territoire.

Le *Théo Ceccaldi Trio* a été élu « Révélation Française 2014 » par Jazz Magazine.

Théo Ceccaldi Trio

Théo Ceccaldi – violon

Guillaume Aknine – guitares

Valentin Ceccaldi – violoncelle

Concert organisé avec la complicité de la Cave des Vignerons du Vallon en partenariat avec M. et Mme Vermorel et avec le Millau Jazz Festival



Mercredi 12 août, 21h15
Aimez-vous Brahms ? Et Mozart ?
Interface Quartet & Daniel Palmizio
Abbatiale Sainte-Foy, Conques

Cinq musiciens sur scène se mesurent à deux monuments de la musique : Wolfgang Amadeus Mozart et Johannes Brahms.

Ce programme propose la rencontre de deux œuvres opposées et complémentaires à la fois : le quintette en do majeur, une pièce solaire, du génie de Salzbourg, et la nocturne et fulgurante œuvre du compositeur romantique allemand.

Le délicat équilibre du quatuor est ici sublimé par l'alto du musicien italo-gallois Daniel Palmizio.

W.A. Mozart, J. Brahms

Interface Quartet

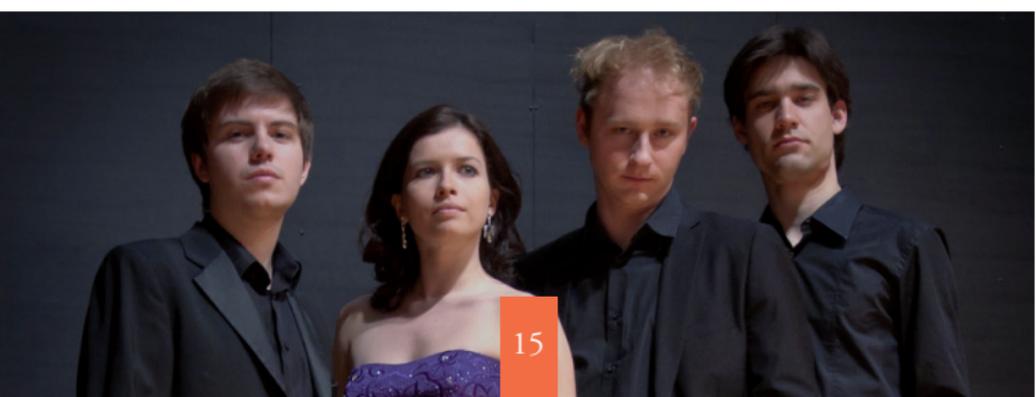
Krzysztof Specjal – violon

Julita Smolen – violon

Tomasz Neugebauer – alto

Grzegorz Krawczak – violoncelle

Daniel Palmizio – alto



Dimanche 23 août, 21h15

Mater dolorosa – Femmes au tombeau Mora Vocis

Abbatiale Sainte-Foy, Conques

D'abord elles se déplacent jusqu'au sépulcre pour entamer leur processus de deuil mais elles sont arrêtées et découvrent un nouveau seuil: le corps du bien-aimé est absent.

Ce quintette se construit en cinq parties imaginées autour d'une voix absente: celle de «l'ange» qui s'adresse aux femmes intérieurement et les convoque à rayonner hors d'elles. Inspirées par un souffle médiéval, les voix solistes « au féminin » de *Mora Vocis* partent sur les traces d'une musique d'antan avec un regard d'aujourd'hui. Elles incarnent ainsi avec saveur ce répertoire médiéval et contemporain et créent sur scène un espace poétique très personnel. Elles provoquent alors une vraie rencontre entre création et patrimoine, et renforcent le lien entre l'architecture et son acoustique.

Monodies du Moyen Age, musique contemporaine de Caroline Marçot, Klaus Huber, Ivan Moody...

Mora Vocis

Els Janssens-Vanmunster

Caroline Marçot

Floriane Hasler

Clotilde Cantau

Emilie Nicot

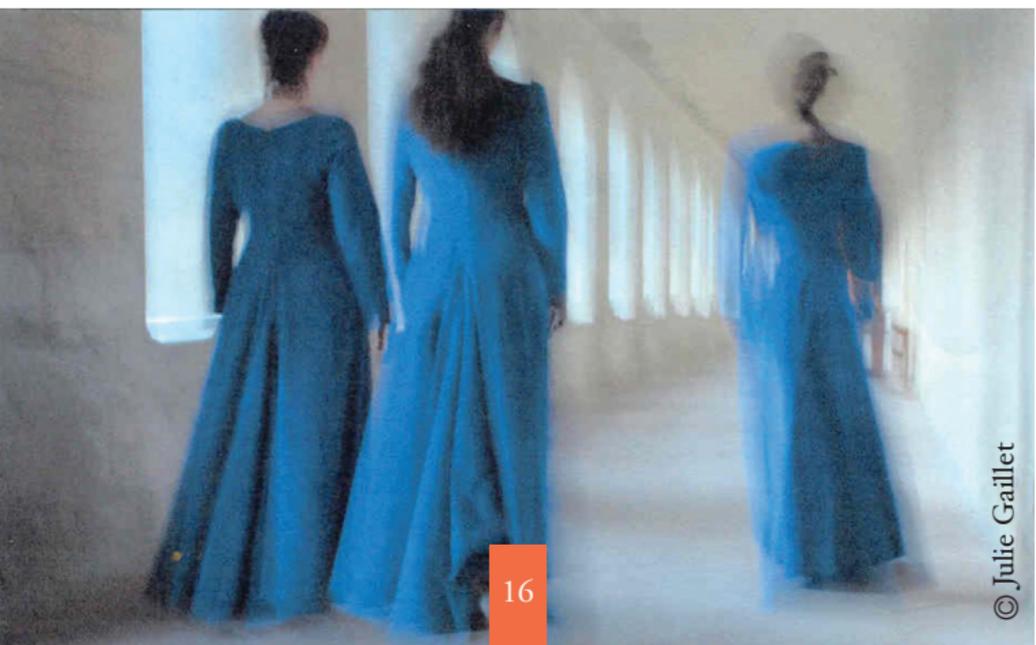
Concert programmé en partenariat avec le festival de Sylvanès

Mora Vocis est un ensemble soutenu par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Languedoc-Roussillon, par la Région Languedoc-Roussillon et par le Conseil Général du Gard. Mora Vocis est membre de la Fevis et du Profedim. www.moravocis.fr

Ce programme a reçu le label Ffabrique nomade qui vise à soutenir la diffusion d'œuvres contemporaines dans les festivals.

Une initiative de France Festivals, l'Onda, et la Sacem ».

<http://www.francefestivals.com/fr/lafederation/nos-actions/la-fabrique-nomade/>





Autour du festival

Exposition

Diana Winkfield, installations

3 > 19 juillet au Centre Culturel de Conques (sous la Mairie)

Vernissage en musique le vendredi 3 juillet à 18h30

Entrée libre et gratuite

Résonances romanes

A la reconquête des liturgies oubliées

8 > 11 juillet: Stage d'initiation au chant byzantin

13 > 17 juillet: Stage d'initiation au chant liturgique

17 juillet 21h15: Concert « Constantinople-Paris : messe patronale de l'Abbaye royale de Saint-Denis », Ensemble *Ison*

13 > 17 août: Le geste vocal du chant grégorien

14 août, 21h15: Concert Les chœurs du Thoronet

15 août, 11h00: Messe de l'Assomption

Renseignements et inscriptions : 02 38 25 53 19

Festival des Arts Sacrés Andreï Tarkovski

19 > 22 juillet

Projections de films de S. Paradjanov et d'A. Tarkovski

Conférences - Expositions - Lectures - Rencontres - Signatures

Ouverture le dimanche 19 juillet à 17h30: Projection du film « Les chevaux de feu » de S. Paradjanov (Centre Européen)

Clôture le mercredi 22 juillet à 22h00: Projection en plein air du film « Le Miroir » d'A. Tarkovski (Cloître)

Renseignements : 06 37 81 66 29

Exposition

Maîtres verriers contemporains

25 juillet > 23 août au Centre Culturel de Conques (sous la Mairie)

Vernissage le vendredi 7 août à 18h30

Entrée libre et gratuite

Masterclass de violoncelle dirigée par Julius Berger

1^{er} > 5 août

Pianiste : Angiola Rocca

Conférence

Samedi 8 août, 20h45 (auditorium du Centre Européen)
« Les objets d'art orientaux dans les trésors d'églises :
l'exemple de Conques » par Ariane Dor, *conservatrice
du patrimoine CRMHA-DRAC Midi-Pyrénées (Toulouse)*
Entrée libre et gratuite

Stage de chant choral dirigé par Jean- Sébastien Veysseyre

8 > 15 août

Stabat Mater de F. Poulenc

Avec le Chœur de chambre d'Ile-de-France

Assistant : Jean Maumené – Praticienne Feldenkrais :
Christine Musset

Lundi 10 août, 18h: concert du Choeur de chambre
d'Ile-de-France (église de Saint-Austremoine)

Mercredi 12 août, 17h: concert du Choeur de
chambre d'Ile-de-France (église de Montsalvy)

Samedi 15 août, 21h15: concert de fin de stage de
chant choral (Abbatiale Sainte-Foy de Conques)

Stage d'écriture

dirigé par Christiane Lapeyre et Claude Ollive

19 > 21 août

Lecture des textes le 21 août, à 18h00 (Librairie
Chemins d'Encre)

Conférence

Vendredi 21 août, 20h45, chapelle de Foncourrieu,
Marcillac

« Un peintre rouergat au crépuscule du Roi Soleil :
Joseph Pougeol (vers 1655-1717) et son œuvre. A
propos d'un tableau redécouvert dans la chapelle de
Foncourrieu » par Pascale Moulrier, *archiviste diocésain
(Saint-Flour)* et Pierre Lançon, *bibliothécaire du Centre
de documentation historique (Conques) et de la Société
des lettres de l'Aveyron (Rodez)*

Entrée libre et gratuite

**Attention, le nombre de places est limité.
Pensez à réserver!**

Bulletin de réservation

	1ère catégorie		2ème catégorie	
	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif plein	Tarif réduit
19 juillet x 25 € x 20 € x 15 € x 10 €
31 juillet x 9 €	règlement au musée Soulages le soir du concert		
1er août x 15 € x 10 €	-	-
1er août x 15 €	-	-	-
1er août x 25 € x 22 €	-	-
4 août x 20 € x 15 €	-	-
5 août x 20 € x 15 €	-	-
7 août x 25 € x 20 € x 15 € x 10 €
9 août x 25 € x 20 € x 15 € x 10 €
10 août x 25 € x 20 € x 15 € x 10 €
11 août x 25 € x 20 €	-	-
12 août x 25 € x 20 € x 15 € x 10 €
23 août x 25 € x 20 € x 15 € x 10 €
TOTAL			 €

Chèque(s) à libeller à l'ordre de l'ADECC et à adresser au Centre Européen de Conques – 12320 Conques.

Il est préférable de contacter le Centre Européen de Conques avant d'envoyer le paiement pour s'assurer qu'il reste des places.

Si vous souhaitez assister à plusieurs spectacles, merci de nous adresser un chèque par spectacle.

Les concerts sont gratuits pour les moins de 18 ans.

Tarif réduit sur présentation d'un justificatif aux : abonnés, étudiants, demandeurs d'emploi, adhérents de l'ADECC, ENIM Aveyron, Vallon de cultures, Amis du musée Soulages, pèlerins (credencial) et aux habitants de Conques.

Nom Prénom Adresse

Téléphone Courriel

Après le début du concert, la réservation n'est plus assurée.

Je m'abonne à trois spectacles minimum et bénéficie du tarif réduit

Depuis plus de trente ans, Conques accueille des musiciens de renom dans le cadre du festival «Conques, La lumière du Roman». Les artistes invités offrent des heures musicales inédites dans des lieux à l'acoustique exceptionnelle. Musique sacrée en l'abbatiale Sainte-Foy, récitals, concerts intimistes et spectacles dans le village, à l'auditorium du Centre Européen ou dans les églises et espaces patrimoniaux du territoire.

Le Centre Européen remercie la commune de Conques, la communauté des frères Prémontrés, l'office de tourisme Conques-Marcillac, l'ensemble de ses partenaires et son équipe de bénévoles. Il adresse également ses remerciements aux communes de Balsac, Grand-Vabre, Marcillac, Mouret, Sénergues et Salles-la-Source, à la Communauté d'agglomération du Grand Rodez, au musée Soulages, aux associations Les Amis de Foncourrieu, Les Amis de La Vinzelle,

Les Amis de Saint-Austremoine, Les Amis du musée Soulages, Les Amis du Prieuré du Sauvage, Rouergue-Pigüé et Sauvegarde Patrimoine Mouret, à l'Institut international Andreï Tarkovski, au Domaine du Mioula, ainsi qu'à Guillaume Amorin, M. et Mme Harlin, M. Revel, M. et Mme Vernorel.

Il n'oublie pas l'aide précieuse de la famille Musset, de M. et Mme Chapus, M. et Mme Lepage, Mme Lothar, M. Ollive et Mme Lapeyre. Claudio Pasceri remercie Giorgio P.

Pour nous rejoindre, pensez au covoiturage



**RENSEIGNEMENTS
ET RÉSERVATIONS :**

**Centre Européen de Conques
05 65 71 24 00
centre.europeen@wanadoo.fr
www.centre-europeen.com**

